

# K O B R A

KULTURNÍ OBČASNÍK REGIONÁLNÍCH  
AUTORŮ

PROSINEC 2000 \*\*\* ROČNÍK I. \*\*\*

ČÍSLO 2

## VÝROČÍ ZA NÁMI ! A CO DÁL ?

Literární spolek LIS při jičínské knihovně oslavil v roce 2000 deset let trvání, ale všechny oslavy jednou skončí a nastává běžný život. Nad pespektivami spolku se zamýšleli jeho členové na schůzce ve středu 22. listopadu 2000.

Jedním z hlavních úkolů kroužku je rozšířit členskou základnu, neboť počet aktivních členů se povážlivě zmenšoval a tu a tam se projevovala i ponorková nemoc. Proto v souvislosti s uvedením čtvrtého sborníku Deset let proběhla v regionálním tisku nejedna výzva k rozšíření počtu členů a pozvánky pro všechny, kteří se zatím neodvážili svoje výtvary osvobodit z tajných schránek a šuplíků. Zdá se, že se tato akce setkala s ohlasem a na tuto schůzku přišli čtyři noví adepti, kteří se seznámili s činností a možnostmi spolku. Věřím, že je první zkušenost neodradila a že se stanou stálými členy.

Jedním z bodů programu bylo i krátké ohlédnutí se za autorským večerem,

který se konal v Městské knihovně v Jičíně ve středu 18. října 2000. Většina členů kroužku tento večer hodnotila pozitivně, stejně tak i vystoupení hlavního režiséra večera Josefa Horáčka, hudebního doprovodu, paní Věry Čejkové a Vladimíra Tauchmana, stejně jako členek ZUŠ a recitujících dětí. Všem účinkujícím patří náš dík za předvedené výkony a ochotu s jakou se ujali nelehkého úkolu prezentace naší tvorby. Domníváme se, že článek, který k tomuto večeru vyšel v Novinách Jičínska nebyl objektivní, kritické výpady neměly se skutečnou kritikou nic společného.

Ve spolku se také diskutovalo o dalších možnostech práce. Tak především jsme si ujasnili, co nám může LIS poskytnout:

1/ Městská knihovna umožní kontakty na nejrůznější akce, poskytne adresy nakladatelství, podle možností bude zvat známé autory na besedy a v rámci nich se budeme snažit, aby renomovaní

spisovatelé hodnotili naše práce a poskytli nám rady, jak se vyvarovat chyb při psaní a kam se s nadějnými texty obrátit,

2/ vzájemně si předčítat svoje texty a hodnotit je, dobré by bylo půjčovat si texty navzájem třeba i domů /zvláště ty delší práce/ a potom je společně rozebírat,

3/ informovat se o akcích literárního i všeobecně kulturního charakteru, předávat si informace o literárních soutěžích, informovat se o publikačních možnostech,

4/ pokusit se o vydávání vlastních prací v malých edicích v samizdatech /záleží na iniciativě jednotlivých členů/, event. vydávat pro úzký okruh vlastní časopis Kobra, kde budou informace o činnosti spolku a vlastní tvorba,

5/ pokud spolek sežene sponzory a dostatek financí pokusit se vydat za dva až tři roky další literární almanach,

6/ využívat všechny pozitivní náměty pro další propagaci vlastní tvorby a literárního spolku na veřejnosti.

LIS v žádném případě nezaručí vydávání knih jednotlivých autorů, záleží na iniciativě autorů, jak se získanými informacemi naloží a pokusí se je zúročit. LIS je volné sdružení, kam může přijít každý, kdo má zájem o literaturu a pokouší se sám o psaní různých žánrů. Předpokládáme, že zájem o literární tvorbu je jeho koníčkem, a tak je ochoten pro něj něco udělat.

V dalším programu schůzky představili svoje texty nově příchozí a jejich vystoupení se zdají pro LIS příslibem do budoucnosti.

V následné neformální diskusi padaly návrhy na další možné aktivity, např. pořádat pod hlavičkou Městské knihovny autorskou soutěž, nabídka Pavla Vydry o výjezdní setkání ve Všeni, spolupráce se sdružením nevidomých, možnost získání grantů, hledání kontaktů na tiskárny a seznamování se se samizdatovými sbírkami a brožurkami.

Na setkání byla představena i sbírka poezie Kamila Fouska, jehož poezie zazněla na již vzpomínaném večeru. Sbírkou, z níž jsou v další části ukázky, nese název Masky.

Setkání regionálních autorů, zřejmě poslední v tomto roce, století a tisíciletí, se stalo zdrojem nápadů do další práce, a tak věřím, že literární sdružení LIS přežije nejen Nový rok 2001, ale ještě hodně Nových roků ku potěše a prospěchu jeho členů a ostatních zájemců o regionální kulturu.

Václav Franc

## **PROGRAM SPOLKU NA PRVNÍ POLOLETÍ ...**

V prvním pololetí bychom chtěli, kromě pravidelného hodnocení vlastní tvorby, za spolupráce s MK v Jičíně uspořádat besedy s Olgou Nytrovou a Václavem Strachotou /koncem ledna/.

Tito autoři napsali několik knih ze života slavných osobností a zároveň příhody o zvířatech. Námětem setkání by měla být beseda o tvůrčím psaní.

V dubnu potom plánujeme setkání se spisovatelem Zbyňkem Malinským, který je znám převážně svou tvorbou pro děti.

V jednání je i schůzka s PaedDr. Ivo Harákem, pracovníkem Severočeské univerzity v Ústí nad Labem, jinak porotcem literárních soutěží, recenzentem a zároveň autorem poezie, který přislíbil účast na naší schůzce.

## PUBLIKAČNÍ MOŽNOSTI

HOST, nakladatelství a literární měsíčník  
Kopečná 37, 602 00 BRNO, tel. 05/ 43 23 70 94

TRAFALGAR, literární čtvrtletník  
P.O.BOX 2, 170 04 PRAHA 7 , tel. 0604/602 604 nebo  
Jan Kvasnička, Cerekvice nad Bystřicí 71, 507 77

Mladá Fronta Dnes, regionální redakce  
ul.Karla IV. 18/468, 500 10 Hradec Králové  
tel. 049/ 5053 111  
pouze povídky do rozsahu tři stran

PSÍ VÍNO  
Jaroslav Kovanda , Lesní čtvrť 3728,  
Zlín 760 01  
spíše poezie

====

DECH DRAKA  
Gorkého 7, 701 00 Ostrava 1  
fantasy nebo sci-fi

====

ALMANACH ZAČÍNAJÍCÍCH  
AUTORŮ

Omikron -NV s.r.o., Komenského 591,  
511 01 Turnov

====

OKRUH, pro mladé a začínající autory  
Radek Sárközi, redakce V.Nejedlého,  
Most 434 01, tel. 035/ 610 22 21

## SOUTĚŽE

Mělnický Pegas vyhlašuje 7. ročník poetické soutěže Mělnický pegas 2001. Soutěž je otevřená pro neprofesionální básníky ve čtyřech kategoriích (do 15let, do 30 let, nad 30 let a autoři, kterým vyšla básnická sbírka). Do soutěže je nutno zaslat 3-5 básní ve třech vyhotoveních. K pracím každý účastník připojí lístek se jménem, kategorií, datem narození, adresou bydliště a ofrankovanou obálkou se zpáteční adresou pro posláni pozvánky na slavnostní vyhlášení soutěže (koná se v říjnu 2001).

Příspěvky zasílejte do 31.května 2001 na adresu: Literární klub Pegas, Zdenka Líbalová, Českobratrská 2800, 276 01 Mělník.

Přeji Všem autorům a pracovním knihovny v Jičíně příjemně prožitý konec roku 2000 a hodně tvůrčích námětů, optimismu a úspěchů nejen na kulturním poli, ale i v osobním životě.

Zároveň věřím v další oboustranně prospěšnou spolupráci v celém novém roce 2001.

Václav Franc

## Z NAŠÍ TVORBY

### ZVONÍ HRANA

Tak se to hrne  
od devíti k pěti,  
svět se pohybuje  
v reálné změti,  
ale vyhrává jen,  
kdo je nejvýše třetí.

Všechny ideály  
za své už vzaly,  
pro sebe jiní  
svět rozebrali,  
a tak jsme v klidu  
rezignovali.

Tušíme že  
je po legraci,  
a tak jsme připraveni  
k likvidaci  
a těšíme se  
na kremaci.

## **CHAOS**

Názor a názor  
další, víc,  
je třeba posílit  
chaos bez hranic.

Na skládku všechno,  
bagr, lásku, válku, mír,  
jen aby se bordel  
úspěšně znásobil.

No a tak myslíme  
než se bít,  
to tedy můžeme ze hry  
odejít.

## **LEPŠÍ UŽ TO NEBUDE**

Vítejte v davu  
cvičených krys,  
náš svět už  
je na odpis.

Sranda, smutek, lachtan, bordel,  
chaos trhá nit,  
jen vy jste vyvolení  
nás "zachránit".

Vítejte v chaosu,  
chtějte v něm žít,  
že někdy bude ještě líp,  
těžko můžeme uvěřit.

## ZTRÁTA DŮVĚRY

Tak tady můžeme žít  
a hnát se do boje  
nebo mít klid,  
ale ne oboje.

Už nestačí malinké věci,  
co kreslí situaci,  
místo nich veliké kecy  
k devalvací.

Nestačí šeptat,  
aby mohlo se žít,  
musí se řvát  
a další vrstvu přitvrdit.

Tak to nemusíme hrát,  
trpět a přežívat,  
znovu přikládat  
a nový chaos povýšit na standard.

Daniel Kremator,  
ze sbírky Kremace

## **Každý člověk má nějakou masku, ale neví o tom ...**

### SVĚTLO V TMAVÉM TUNELU

Jednou to bylo normální odpoledne,  
dokud jsem ji neviděl,  
tu dívku, která neměla žádnou masku,  
ani žádnou pošklebku, ani se mi nesmála.

Položil jsem si otázku: "Čím to bylo?"

Odpověď byla jednoznačná: "Asi tím, že byla na vozíku."

A najednou jsem měl dojem, že už nejsem sám.

Najednou jsem cítil, že jsem celý život byl v tunelu

a naše první setkání mi ten tunel osvítilo.

Mělo to ale jeden háček,

to světlo pokrývala mlha.

A byla stále blíž a blíž.

A ta mlha byl on.

Až jednou budu mít poslední vteřinu,

doufám, že se ty pocity vrátí,

jak jsem byl s ní, jak jsme byli jenom my dva,

jak jsem se na ni díval, když jsem s ní mluvil,

ani nevíte, jak mi bylo.

Jen do té doby, než začala mluvit o něm,

v tu chvíli jsem si uvědomil,

že jsem sám

a ta mlha se stávala tmou.

Vždycky jsem byl sám a možná sám umřu!

Mám hodně lásky - má máma mě miluje,

rodina mě miluje, kamarádi možná taky -

ale jeden pocit mně chybí,

a ten jsem poznal v tunelu.

Kamil Fousek, ze sbírky Masky

**Vlohy** - Molina je ve své podstatě herečka. Často vystupuje v roli rozšafné, blazeované dámy.

V tu chvíli se podobá děvčátku, které si vypůjčilo maminčiny boty s vysokým podpatkem, aby vypadalo dospěle.

Díky své inteligenci ihned vycítila přízeň a obdiv dvounohých ze smečky svého pána a dělalo jí to moc dobře. Občasný výpadek z role nastal v momentě, kdy

nezvládla svůj prapsí pud a vášně zvítězily. pach a stopa zvěře byly někdy silnější, než výraz.

**Původ** - Průkaz psí totožnosti má v pořádku. Rodokmen se hemží samými významnými předky.

Otec a matka - vítězové národní, republikoví, středoevropští. Také dědové a psi babky, i prapra rodiče (z poloviny Němci) se honosí podobnými tituly a úspěchy: CAC, CACIB, evropský vítěz atp. I Mezinárodní očkovací průkaz má Molinka sledovaný v termínech a zdraví výborné, prostě pes jednička.

Všechny zděděné i vyšlechtěné vlastnosti se už nikde předvádět nebudou. Žádné závody ani výstavy nebudou znervózňovat naši malou. Všechna její chytrost a temperament budou k radosti jen nám. Jen my se z těchto vlastností budeme těšit, obdivovat je a jejich pomocí budovat náš vzájemný vztah. Proč? Molince totiž nevyrostly zadní stoličky, a to je vada na požadované, pomyslné dokonalosti výstavního, čistokrevného psa.

**Psí byt** - Jejím soukromím byla prostorná bednička, vystlaná čerstvým senem a dekou, umístěná hned za dveřmi garáže a s domem spojená síňkou.

Zde trávila v začátcích svého pobytu u nás valnou část žití. Potřebovala k dobrému vývoji ještě hodně odpočinku a spánku. měla tu i jídelní koutek a misku s vodou.

Později, v horkých dnech, si rozšířila své obydlí v garáži o letní ložnici. Sama se v noci přestěhovala na dřevěnou podlahu staré cirkulárky, těsně u vrat kůlny, které měly plno skulin a škvír, odkud proudil chladný vzduch. prostředí jsme jí vylepšili starou dekou. Spala zde podle počasí a svého rozhodnutí. V zimě se ráda vrátila do vystlané bedničky k zatepleným dveřím.

Zlata Zákoutská,  
z připravovaných příběhů o psí  
slečně Molly





Foto z autorského večera na počest 10. výročí trvání kroužku v Městské knihovně v Jičíně ve středu 18. října 2000.

## **KOBRA**

Kulturní občasník regionálních autorů

Vydává Literární spolek při Městské knihovně v Jičíně

Připravil : Václav Franc, K Hájků 1724, 509 01 Nová Paka

Ročník 1.

Číslo 2.

Prosinec 2000