

# K O B R A

KULTURNÍ OBČASNÍK REGIONÁLNÍCH  
AUTORŮ

ŘÍJEN 2002 \*\*\* ROČNÍK III.\*\*\* ČÍSLO 10

## **Cítát inspirující:**

Spisovatel, pokud jen trochu ovládá řemeslo, se nikdy neomezí na pouhý popis. Vynalézá a vytváří z osobních i přejatých zkušeností a někdy disponuje zdánlivě nevysvětlitelnými znalostmi, které mohou pocházet z dávno zapomenuté etnické či rodinné zkušenosti. Ernest Hemingway

**V**

**I**

**N**

**O**

**B**

**R**

**A**

**N**

**Í**

Až začne vinobraní  
Tvý tělo neubraní  
Se milování

Ani tvůj smysl pro povinnost  
Ani mé prosby dej mi milost  
Nás nezachrání

Už cítím chuť hroznů a  
milování  
Mám v sobě lásky na  
rozdávání  
Vem si mě  
Začíná vinobraní

**Dana Beranová**

## SOUTĚŽÍM, SOUTĚŽÍŠ, SOUTĚŽÍME ...



Nenašli byste asi ani jedno číslo Kobry, ve kterém by se autorům nenabízela nějaká literární soutěž. Dalo by se říci, že se soutěžemi se roztrhl pytel a je na nás samotných, jak s tím naložíme, zda se zúčastníme či nikoliv. Pochopitelně nelze nikoho nutit, ale pokud můžu radit, je dobré, alespoň občas jít s kůží na trh a poměřit se. Literatura je subjektivní záležitost a každá soutěž se sebezvzdělanější a neobjektivnější porotou bude vždycky jen názorem několika jednotlivců. Může se klidně stát, že stejný příspěvek na jedné soutěži uspěje, na druhé propadne. Snad proto se brání pořadatelé dovětkem v propozicích, že příspěvek musí být nezasláný do jiné soutěže. Vím o čem mluvím, neboť jsem co by autor obeslal desítky nejrůznějších soutěží a byl jsem dokonce i v porotě dvou soutěží, takže se snažím podívat na věc i z té druhé stránky.

Ať už uspějete či nikoliv můžete se dozvědět, alespoň na těch lepších soutěžích, názor ostatních na svoji tvorbu. Můžete s ním souhlasit či nemusíte, ale říkám otevřeně, že v naprosté většině soutěží má porota autorovi co říct, měla by i umět poradit, čeho se vyvarovat, kde škrtat, kde naopak propracovat text, atd. Je jedno jestli se toto děje formou přímou (besedy, semináře), nebo vám svůj názor napíše na papír. Bohužel je ale řada soutěží, kde se nedozvíte nic, dokonce vám nepříjde ani vyhlášení soutěže, ani pozvánka na vyhodnocení a dokonce se v poslední době stává módou, že vám neodepíší, ačkoliv si do propozic soutěže dají, abyste s příspěvkem poslali obálku se zpáteční adresou a známkou. Tak o takových soutěžích mám své mínění a asi se jich více účastnit nebudu, ale těch dalších: proč ne.

Jsou dokonce soutěže, kde vyhodnocení je několikadenní, s možností neformálně pohovořit s porotou, poznat ostatní autory, vyměnit si vlastní tvorbu a navázat kontakty na nakladatelství, literární časopisy atp. Těchto soutěží je sice méně, ale existují. Většina těchto soutěží dokonce vydá ze soutěžních příspěvků vlastní sborníček, kde se může objevit vaše tvorba (spíše kratší příspěvky a poezie), což je užasné.

Mám rád anonymní soutěže, kde odpadá ono, přece tomuhle autorovi nemůžeme neudělit aspoň čestné uznání a naopak pro zavedené autory je trochu problém, když je porazí nějaký neznámý "Lojza ze Zlámáné Lhoty". Co si to ta porota vlastně dovolila.

Pokud můžu radit, porota chce vidět příspěvky netradiční, nekonformní, neotřelé, takže pokud máte tvorbu nevyomykající se normálu (je ale dost těžké odhadnout, co je normál), tak se neradujte předem. Někdy (bohužel) uspěje spíše vulgarita nad kvalitou a na několika soutěžích jsem si říkal, že jsem jedno zvíře, neboť kdybych poslal jiný příspěvek, byl bych určitě mezi oceněnými, neboť obdobnou věc suším ve svém šuplíku. Jenže to nikdo předem neodhadne, něco jiného se líbí Dvořákoví, něco Bajajovi, něco Kosatikovi, ...někdo má rád vdolky, ....takový už je život.

Co tak trochu nechápu je omezení soutěže věkem, ale i takových soutěží je dost. Cílem vyhlášovatele je asi, aby se nepřihlašovali stále stejní desítky let nadějní "mladí autoři s několikrát přetočeným tachometrem," jak poznamenal vtipně jeden soutěžící na

nejmenované soutěži. Skutečně je to problém, i já, ačkoliv jsem teprve čtyřicetkrát slyšel na jaře zpívat kosa, jsem už velmi starý, ale stále nadějný autor.

Hlavně nečekejte od první soutěže okamžitě úspěch, to se poštěstí zvláště talentovaným jedincům a potom ani úspěch na deseti soutěžích vám nezaručí vydání vašeho díla. A to mě trochu štve, že vlastně neexistuje nějaká návaznost, třeba šance v literárních časopisech. Bohužel! Leda že si založíte vlastní!

Takže závěrem klasika - otázka z Hamleta: Soutěžít či nesoutěžít? Já si pro sebe odpovím: SOUTĚŽIT! Ale do dalších let si dávám závazek, že to nebudu už tolik přehánět! Ono totiž, abych napodobil tetu Kateřinu z Jirotkova Saturnina, mnoho myslivců zajícova smrt nebo Stokrát nic, umořilo osla! Zkrátka někdy je víc než onen diplom, když vám někdo, komu věříte a víte, že v oblasti literatury něčeho dosáhl, řekne, že ta vaše práce je dobrá, že při čtení strávil příjemné chvíle.

A nebo se nemusíte zúčastňovat žádných soutěží, je to taky řešení. Aspoň vás žádný porotce nenaštve. Dokonce nemusíte svoje texty dávat číst nikomu, ale potom si pokládám otázku: Proč vlastně píšete? Na Šrámkově Sobotce zaznělo (snad to řekl některý náš slavný básník), že autor "chce být kýmsi čten a pochválen!" Já se tedy přiznám bez mučení, že patřím do této kategorie autorů a dál ponesu svoji kůži na soutěžní trh, i když asi občas "vypadnu v rozběhu", jen si budu lépe vybírat soutěže. On si i náš slavný olympijský vítěz Jan Železný (nechci se s ním rozhodně srovnávat, to bych si nedovolil) vybírá velké soutěže a zvažuje kde házet a kde ne a nehoní se za každým pouťákem. Zkrátka a dobře i autor, třeba regionální, by měl znát svoje možnosti a cenu!

Václav

## VÍTE,ŽE ...

- Zlata Zákoutská pořádala autorské čtení v Třeboni a patří mezi pravidelné dopisovatelky do časopisu Generace seniorů.

- Pavel Vydra je autorem připravované publikace Historie Rallye Škoda - Bohemia. Uvedl k tomu následující: „Dělám již závěrečnou korekturu výtisku, kniha by měla vyjít v nákladu 3000 výtisků. Má 135 stran a je v ní více než 100 fotografií. Nyní dávám dohromady podobnou knihu mapující historii Rallye Barum Zlín.“

-Ve středu 25.září vyšel v Pojizerských listech článek Pavla Vydry LIS hýří aktivitou, ve kterém autor seznamuje veřejnost s činností našeho spolku.

- Říjnové číslo novopackého Achátu přineslo povídání o životě a tvorbě Zlaty Zákoutské u příležitosti životního jubilea (autor Václav Franc) .

- U příležitosti Dnů poezie v Broumově (27.-29.září) vyšel sborník, ve kterém jsou uveřejněny básně i dvou zúčastněných členů LISu, Pavla Zemana a Václava France. Jejich poezie zazněla, společně s ostatními, na autorském večeru v pátek 27.září.

## ŘEKNI MI, CO ČTEŠ ...

### ŘEKA BOHŮ III - ČARODĚJ Wilbur Smith



Poté, co jsem před několika lety přečetla knihu Řeka bohů - Román ze starého Egypta a doslova mě uchvátila, pustila jsem se s velkou chutí a odhodláním do jejího třetího pokračování. Nutno dodat, že právě "jednička" a "trojka" spolu hodně souvisí a "dvojka" je někde úplně jinde.

Tyto díly od sebe nelze úplně odloučit a i přesto, že na sebe dějově nenavazují, tvoří jakýsi kompaktní celek. Stěžejní postavou je neobyčejně nadaný otrok Taita, který se po smrti milované královny věnuje modlitbám a studiu složité nauky prastarých bohů. Stává se z něj adept magie a nadpřirozených sil. Nikdo neví, kolik je mu přesně let a proto se někteří domnívají, že možná i dvěstě. Svým vzhledem a schopnostmi si za dlouhá léta vybuodoval pozornost a úctu od jiných lidí, ale i čarodějů a šamanů.

Podobnými slovy Taitu popsal i autor. Wilbur Smith se narodil v roce 1933 v Severní Rhodesii. po létech studií, které strávil v Jihoafrické republice, se usadil v Kapském Městě. Ve své tvorbě se věnuje především Africe a věnuje se jí s vervou, úsilím a hlavně láskou.

Řeky bohů nás zavedou do Starého Egypta, kde proti sobě stojí dobro a zlo. Už tenkrát, před stovkami let, byly běžné intriky a nástrahy, vášeň lásky a citová poblouznění. Je až k nevíře, kolik věcí podobných s dnešními lidmi prožívali lidé tehdy. Autor nás zatáhne do děje tak živě, že těch 550stránek čtenář doslova propluje, aniž by se na okamžik nudil. Rozhodně vám nebudu povídat z obsahu víc. Každý, koho zajímá historie Egypta a potavé vyprávění o tom, jak se žilo v horním i dolním království, jaká měli tehdy lidé práva a povinnosti, jak krutí k sobě dokázali být, například vlastní bratr a sestra, by neměl kolem tohoto románu projít bez povšimnutí.

Mě pár střípků do mozaiky zapadlo i před několika lety, když jsem se jela do Egypta podívat, a když jsem procházela Údolím králů a královen, okolo pyramid, stála v Luxoru a Karnaku a dívala se na to, co zbylo z té tehdy božské a nebeské krásy, tajil se mi dech a často jsem přemýšlela o tom, jak asi muselo toto království vypadat v době svého největšího rozpuku a rozkvětu. A nejen na Taitu a královnu Lostris a královské sokoly jsem si zavzpomínala, ale v nemalé míře i na Sinehuta - egyptského lékaře a ranhojiče, ale to je na jiné povídání ...

Renáta Šťastná, Statenice

P.S. Pokud se dozvíte o nějaké soutěži, možnosti publikování nebo jiné akci, která by mohla ostatní literáty zajímat, informujte mě a prostřednictvím Kobry i další členy. Přivítám i další literární práce, názory na kulturu i v širším slova smyslu a třeba i na Kobru samotnou.

## Zápis ze schůzky LIS

Schůzka se konala ve středu 25. 9. 2002 v Městské knihovně v Jičíně.  
(Přítomni: Procházka, Franc, Žantovský, Veselý, Eberlová, Jindra, Beranová, Jebavá, Benešová)

### 1. Informace o letním e-mailování

! e-maily psát stručně a dbát na etiku.

### 2. Diskuse o organizačních otázkách

závěr: zápis z každé schůzky (stručně, zejména dohodnutý program na příště), posílat e-mailem všem, komu lze + poštou (po 3 neomluvených nepřítomnostech končí zaslání poštou).

### 3. Aktualizace adresáře

Benešová předloží na příští schůzce

### 4. Informace o akcích

26. - 28. 10. přehlídka neziskových organizací v KD Jičín – prezentace LIS (Václav připraví materiály o spolku, E. Jebavá se o expozici + prodej bude starat v sobotu)

Pohádky u kašny, Vodnická pohádka u rybníka, chvála Kobry, stmeláč (další se odkládá na lepší počasí)

### 5. Časopis Psí víno

V případě zájmu se hlaste u Václava (ihned) – je možné prohlédnout si elektronickou podobu na adrese <http://www.volny.cz/psi.vino> - pouze do č. 18/2001

### 6. Informace z Kobry

Pište do ankety „Kniha 90. let“, posílejte příspěvky na internet (<http://www.sweb.cz/intronea>)

### 7. Termíny schůzek

## Do konce roku: 23.října, 20.listopadu, 18.prosince.

(V 17 hodin v knihovně).

### 8. Členské příspěvky

Budou zavedeny od příštího roku ve výši 100,- Kč na rok. Vybrány budou na první schůzce 2003. Do funkce hospodářky navržena J. Novotná – po jejím kladném vyjádření bude potvrzeno na schůzce v říjnu.

### 9. Program na příští schůzku (23. 10.)

a/ plán na 1. pololetí 03 – každý předloží své návrhy (besedy, autorská čtení, vydání něčeho atd.)

b/ V. Franc: Jak na Nový rok (Václav každému věnoval 1 výtisk, kdo nemá, může si vyzvednout v knihovně) + Čtyřlístek

Zapsala: Benešová

## BROUMOVSKÉ POSTŘEHY

Již třetí ročník Dnů poezie v Broumově se konal koncem září, a tak jsem, po loňské omluvě na poslední chvíli, letos nemohl chybět a společně se mnou Pavel Zeman za náš LIS.

Do Broumova přijela řada mně známých autorů, vidáme se na podobných akcích. Nechyběla skupinka básníků z mělnického Pegasu, autoři ocenění třeba i na Řehečské slepici (Damborský z Bořetic), ale třeba i Jaroslav Schnerch, člen Obce spisovatelů. Přijeli i polští básníci, převážně soustředění ve skupině z Nowe Rudy, městečka blízko česko-polských hranic, neboť setkání se konalo v rámci kulturních česko-polských dní.

Děk za celou akci patří především paní Věře Kopecké, hlavní organizátorce, která mně řekla, že dává přednost právě takovému setkání před literární soutěží. Projevila zájem přijet mezi nás do LISu, zatím je všechno v jednání.

Celá akce začala prohlídkou broumovského kláštera (stojí to za to) a místního muzea, společně s výstavou obrazů regionálního výtvarníka. A potom se celá skupina přesunula do Základní umělecké školy, kde se odehrálo autorské čtení. Paní Kopecká vyvolávala ostatní autory posazené v hledišti, kteří improvizovaně přečetli krátké ukázky ze své básnické tvorby. Bohužel ... lidí ještě míň než na Řehečské slepici a našich čteních, nebýt vystupujících a pár kulturních pracovníků, tak vlastně by se diváci dali spočítat na prstech jedné ruky. Pozitivum vidím ve vydání sborníčku, autoři zde našli většinou dvě své básně ( bohužel, chybička se vloudila, stěžovali si hlavně polští autoři, kde došlo k záměně jmen). I u mé ukázky je chyba, neboť jedna moje báseň je omylem připsána mladé básničce.

Součástí čtení byl i prodej sbírek poezie, představil jsem zde i náš almanach Striptýz duše (prodal se jeden kus) a některé svoje další sbírky. Obdivoval jsem ostatní autory, třeba v Mělníku má prakticky každý básník vydanou vlastní sbírku ( buď malá nakladatelství nebo vlastním nákladem, pomoc rodiny, ilustrace známých atp). Tak mě napadlo, kolik lidí od nás má vydanou sbírku?

Autoři, co mají svoje sbírky, žijí pro věc, jedna paní z Broumova mně řekla (učitelka), že si vydala sbírku a nejela nikam na dovolenou, ale že z toho má krásnej pocit. A co vy LISáci, jakéj máte pocit?

Večer byl čas k neformálnímu poznávání se při skleničce bílého nebo červeného. Poklid rušil jenom oficiální program, hry jedné posluchačky Akademie tvůrčího psaní Josefa Škvoreckého. Nevím, jestli se někdo může vyučit kvalitním spisovatelem, když absolvuje nějakou podobnou školu? Snad se nikdo neurazí, když jsem si při těch hrách zavzpomínal na školní výlety nebo večery na lyžařských kurzech pubertálních let.

Program pokračoval v sobotu, spíše končil, a já pospíchal na oslavu svátku k rodině, takže jsem ráno sbalil svých pět švestek a ujížděl a třídil dojmy. Broumovské postřehy určitě stály za to. Co kdyby příště byl LIS zastoupen výrazněji?

Václav

## BYLO-LI BY LIBO ČAJ

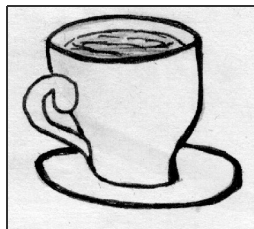
Nelekejte se, nechci vás zvat na kávu či čaj, ale chci vám představit nový časopis, který jsem se rozhodl vydávat. Jeho první číslo vyšlo 15.října 2002 a jeho úvodní slovo si dovoluji přetisknout, nechci se totiž opakovat.

Vážený čtenáři,  
dostává se ti poprvé do ruky nový časopis, časopis věnovaný literatuře, občasník (a věřím, že i obšťastník). Přál bych si, aby vyšel alespoň dvakrát do roka (ale ne vícekrát než čtyřikrát).

ČAJ pro chvíle pohody je časopis autorů Jičínska a okolí, je to časopis členů Literárního spolku při Městské knihovně v Jičíně (LIS). Rozhodl jsem se jej vydávat především proto, že stávající Kobra plní stále více funkci informační, pro literární tvorbu je tam stále méně místa a navíc se v ní nedají uveřejňovat příspěvky delší. Řada autorů vytvořila dílka, která by samostatně nevydala na brožurku, knížečku, a tak přichází ČAJ, kde bude prostoru více. Navíc si myslím, že třeba není vhodné na jednom místě v brožuře uveřejňovat intimní poezii, humornou povídku či sci-fi, nějak mně to k sobě nejde, ale v ČAJi je to možné, dokonce to nevádí. I když vstupní číslo bude vlastně popírat předešlé řádky, neboť je monotematicky věnováno autorům, kteří mají něco společného s Řehčí (prožili tam dětství, mají tam prarodiče, žijí tam), plus vítězná práce literární soutěže Řehečská slepice 2002.

ČAJ se nechce uzavírat pouze pro členy LISu, ale je otevřený pro ostatní autory, kteří projeví zájem, čímž bychom chtěli přilákat další autory, dát jim alespoň minimální možnost uveřejnění svých literárních pokusů a ukázat jim, že lze dostat literaturu ke čtenáři, i když je to mnohdy cesta složitá a trnitá.

Co tedy popřát ČAJi : Aby chutnal stále většímu množství čtenářů a autorů!



Váš Václav FRANC

Co naleznete v prvním čísle ČAJe? Poezii Marie Vávrové, dnes již nežijící lidové básníčky, rodačky z Kacákovy Lhoty, potom prózu Martina Žantovského I cesta může být cíl, moje maličkost přispěla ukázkou z románu František, Dana Beranová přidala dvě povídky a dále zde najdete vítěznou práci z Řehečské slepice 2002. Nejdlejší je příspěvek sci-fi povídky Děd Ufel přichází, aby zachránil naší planetu od řehečského klasika Jozeva dŘevníka Borovského ( dnes v Kobře ukázka jedné jeho povídky Chémie).

Václav

## ŘEKNI MI, CO ČTEŠ ...

### ZAPISOVATELÉ OTCOVSKÝ LÁSKY - Michal Viewegh



Já vám nevím proč, ale nějak jsem se tomu Vieweghovi pořád bránila. Fakt nevím proč. No a teď jsem dostala do ruky jeho knihu Zapisovatelé otcovský lásky a na rovinu, dostala mě. Asi je to tím, že jsem se poslední dobou zaměřila na spíš lehčí literaturu. Ne že bych vyhledávala za každou cenu přisprostlé až sprosté doslova výrazy, které používá Michal V. v tomto dílku, ale vzhledem k okolnostem a lidem, o kterých píše, se sem hodí a nutí vás opravdu se smát.

Zapisovatelé je jakási forma deníku, který není deník a autor nás zavede do prostředí, které v dnešní společnosti není ničím výjimečným - rozvedené manželství a následky s tím související. Dvě dospívající a posléze dospělé děti, které to každé vidí svými očima a cítí jakousi křivdu, samozřejmě, každý na jiné straně. Do toho postřehy samotného otce a máme pestrou mozaiku pohledů, které, ač nejsou ve své podstatě veselé, dají se do veselého světla posadit a řekla bych, že tady platí pravidlo, že nikdy není tak zle, aby nemohlo být ještě hůř.

Možná by byla namíste malá ukázka, ale tentokrát vám ji neposkytnu. Protože opravdu nevím, která by byla vhodná a proto pochopte, že nechci upřednostňovat kousek, když je dobrý celek.

Jako vždycky i dneska platí, že toto je můj názor a nemusíte se mnou vůbec souhlasit. A pokud nebudete, já se zlobit nebudu. Tak co, taky to zkusíte?

Renáta Šťastná, Státenice

Oznamuje se všem LIŠákům, že Renáta Šťastná  
dne 6.října 2002 v 19:10hodin  
porodila syna Ondřeje 50 cm; 3,4 kg.  
P.S.V.B.: A je krásnej...

Jménem LISu blahopřeji a přeji oběma vše nejlepší  
Václav



# CHÉMIE

## Jozef dřevník Borovský (úryvek povídky, kráceno)

Nabízím vám pohled do svého aktuálního a tudíž současného chemického sešitu. Poznáte, co jsem se byl schopen za ty dva nebo tři roky, nebo kolik to vlastně je, naučit. Tyto práce vznikaly v neuvěřitelné časové tísní, v průběhu několika málo minut, přesto však přináší poučení a moudrost. Možná narazíte na některá slova, jako například metyl, aremy, formaldebil atd. nejedná se o překlepy, ale o skutečnost. Takže, něčeho se přidrže a můžete se dát do čtení.

### Kyselina mravenčí

Silná kyselina a žiravina produkovaná mravenci na svoji obranu - odtud název kyselina mravenčí. Používá se v lékařství i chemickém průmyslu k leptání plastů. Je silně koncentrovaná a proto při styku s pokožkou způsobuje těžké poleptání kůže. Lze ji uměle vyrábět pomocí chemických postupů v laboratořích z jiných látek. Na získání 1 litru kyseliny mravenčí je zapotřebí 2000 - 3000 mravenců, proto je umělá výroba častější, než její získávání z přírodních zdrojů. Používala se již ve středověku při pokusech o výrobu zlata a při pitvách. Nejvíce kyseliny produkují mravenci lesní a proto jsou přísně chráněni, neboť jim hrozí vyhynutí.

### Výroba cukru

Cukr se vyrábí z řepy cukrovky v cukrovarech. Cukrová řepa se nejprve nařízkuje, což znamená, že se z ní vytvoří tzv. řízky. Po té prochází mnoha procedurami, jako je např. čepení, při kterém se čistí od nečistot, také prochází difuzéry a dalšími složitými přístroji, kde se z ní vyluhováním získává těžká cukrová šťáva. dalším druhem cukrové šťávy je tzv. lehká. Pomocí řady procedur se tak v cukrovarech z řepy stane cukr. Samotná technologie výroby cukru v cukrovarech je natolik složitý proces, že k jeho podrobnému objasnění by bylo potřeba velkého množství času.

### Vitamíny

Vitamíny jsou chemické látky, které nehoří jasným a čadivým plamenem. Jsou obsaženy v potravinách a jsou potřebné pro správné fungování organismu. Uměle vyrobené se používají v lékařství, přírodní se používají v ovoci & zelenině. Organismus vstřebává vitamíny do krve a s ní pak proudí do celého těla. Pomáhají zvyšovat imunitu a chrání před nemocemi. Jsou to jednoduché cukry, které se působením trávicích enzymů štěpí na monosacharidy a galvanické polkovy. Reakcí se směsí vzduchu a aremů se přeměňují na metyl a afghanistan draselný. Vznikající formaldebil se používá v lékařství jako rozpouštědlo.

### Syntetická vlákna

Používají se v textilním průmyslu jako náhrada vláken přírodních. Vyznačují se větší pevností, trvanlivostí a kvalitou. Rozdělujeme je do dvou základních druhů. Některá vlákna se používají samostatně, jiná se kombinují s vlákny přírodními, například bavlnou. Polyamidová vlákna jsou jednou z nejčastěji používaných surovin v textilním průmyslu. Oděvy vyrobené z umělých vláken prodávají na trzích asijské obchodníci, lidově označovaní jako Vietnamci, ačkoliv většina z nich z Vietnamu nepochází.

## **ANKETA: NEJZAJÍMAVĚJŠÍ KNIHA 90.LET 20.STOLETÍ**



Posílám můj slibovaný názor na českou literaturu 90.let. Je to pochopitelně velice široké téma, a tak budu heslovitý. 28.9. proběhla na Vltavě diskuse na toto téma, diskutoval Jiří Peňaz a Aleš Knap. Probírali tři autory Wievegh, Urban a Nezval. Samotná debata mě ujistila o tom, že v krizi je nejen literatura, ale i kritika a pochopitelně celá společnost. Ujistí'uji, že se z mé strany nejedná o fňukání je to holé konstatování. Všechno souvisí se vším, vše je propojeno.

Protože společnost po revoluci prožila šok z pádu model, byť falešných, ale přeci jen nastalo vakuum ideí společnosti. Církve nedokázali přinést zvěst O SKUTEČNĚM SMYSLU LIDSKÉ EXISENCE, neboť sami se kdesi v historii ztratily.

Přiznám se, že jsem byl poněkud zaskočen skutečností, že po velkém třesku nastalo opět stmívání i v takovém oboru lidské činnosti jakou je umění, tedy i v literatuře. Ukázalo se že svoboda ještě sama o sobě není zárukou velkých činů. Do omrzení budu opakovat, že bez uvědomění si svého postavení v prostoru a čase ve vztahu k JSOUCNU je člověk jen slepým bláznem a nemůže tedy stvořit něco smyslu-plného. Omlouvám se za dlouhou předmluvu, která je velice zestručněná!

Co mě z lit. oslovilo, kromě lit., která se k nám dostala od lidí z exilu se zpožděním, takže nešlo o lit. 90. let, mne z domácí produkce oslovila kniha Jáchyma Topola Sestra, která byla vyhodnocena jako kniha roku (nevím kterého), ta jistě snese konfrontaci s časem. Ovšem nejvíce mne zaujala kniha Benjamina Kurase Jak přežít padouchy. Nejedná se o beletrii, ale spíše o esej. Obsahuje to, co dnešní společnost potřebuje: analýzu stavu a určení východiska. Kniha je psána svižně a s humorem, sice někdy černým. Doporučuji ! Jestli jsem poněkud pochmurný, omlouvám se, ale optimisticky věřím, že v LISu se rodí nové hvězdy naděje !

S pozdravem AŤ SE KOBŘE DAŘÍ DOBŘE !

Váš vždy Veselý Petr

## **LITERÁRNÍ SOUTĚŽ**

### **KAMENICKÁ PODKOVA 2002**

Dům kultury Česká Kamenice spolu s městskou knihovnou vyhlašují I. ročník literárního klání Kamenická podkova. Soutěž probíhá ve třech kategoriích: do 15 let, do 21 let a nad tuto věkovou hranici. Lze zaslat poezii (v rozsahu max. dvě strany A4 strojopisu) či prózu (povídky, pohádky, zamyšlení, fejetony apod. v rozsahu max. čtyři strany A4 strojopisu), a to ve čtyřech kopiích. K textům přiložte zalepenou obálku se jménem a adresou autora, názvem příspěvku a označením kategorie. Práce by měly být jakkoliv spjaté s Českou Kamenicí či s jejím okolím. Uzávěrka je 31. října 2002. Adresa: Dům kultury, Komenského 288, 407 21 Česká Kamenice nebo Městská knihovna, Komenského 481, 407 21 Česká Kamenice. Další informace na tel.: 412 584 791, 412 582 844. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční 9. listopadu 2002 a na vítěze prý čekají zajímavé odměny.

Václav

## NAHLÉDNUTÍ DO SÍTĚ: POETA.CZ

*Píšeme pro zábavu, pro pobavení. Někteří z nás v tom nachází hledání smyslu své existence, jiní zábavu nebo ulevení od bolesti. Píšeme proto, že chceme, ne protože musíme, a podle toho to tak vypadá. A je to tak správně! Tak jen vstupte a seznamte se s námi...*

Tato slova uvozují literární server [www.poeta.cz](http://www.poeta.cz), jehož aktuální verze byla uvedena do provozu právě před rokem. V současnosti na jeho stránkách publikuje více jak 300 autorů, a to nejen poezii, jak napovídá sám název serveru, ale čtenář zde nalezne i prózu, zejména v podobě kratších povídek.

Kvalitativní úroveň zajišťuje jazyková korektura, kterou musí všechna díla před zveřejněním projít. Součástí Poety je hodnoticí systém, jehož prostřednictvím se ke zveřejněnému dílu může vyjádřit každý návštěvník serveru. Technicky je zajištěno, že z každého počítače lze hlasovat pro jakékoli jednotlivé dílo pouze jednou, a přidělené hlasy se nezpřůměrovávají, jak bývá jinde obvyklé, nýbrž počítají tak, aby nebyla pozitivně diskriminována nově přidaná díla. Hlasy čtenářů přinášejí autorům body, za které mohou získat určité výhody při dalším publikování.

Server vede také několik TOP žebříčků podle různých kritérií: podle hodnocení, počtu unikátních přečtení, počtu přeposlání zveřejněných děl emailem, a to zvláště pro každý nový měsíc a zvláště celkově od spuštění serveru. Poeta nabízí také on-line povídky, už zmíněnou možnost nechat si automaticky přeposlat dílo, které vás zaujalo, na svoji emailovou adresu, ke každému dílu můžete okamžitě přidat své vlastní slovní hodnocení či zamyšlení, vyjadřovat se k literatuře na diskusním fóru nebo si povídat přímo s přihlášenými účastníky na vlastním Modrá pohoda chatu. Využít můžete i další funkce, kterými jsou zasilání SMS, generátor postav či biorytmy.

Poeta má průměrný počet denních přístupů vyšší než 100 a během září zaznamenala nezávislá statistika 12000. návštěvníka. **Děda**

## LITERÁRNÍ SOUTĚŽ

### Soutěž o jednorožcovu podkovu 2002

SFFK L.S.D. vyhlašuje **I. ročník literární soutěže O jednorožcovu podkovu**. Lze zaslat max. 2 povídky žánru **sci-fi** či **fantasy**, každou o max. rozsahu 30 normostran ve dvou exemplářích. K textům přiložte obálku, v ní na volném listu papíru uveďte jméno a příjmení, adresu a názvy soutěžních prací. **Uzávěrka je 30. listopadu 2002.** Adresa: *Tomáš Kempný, Výškovická 68, 700 30 Ostrava*. Zásilku viditelně označte jménem soutěže. V porotě zasednou redaktori Zjevení Jednorožce. Vítězná povídka bude otištěna, její autor dostane diplom, autorský výtisk a bude pasován na čestného rytíře Jednorožcova řádu.

Václav



## SDRUŽENÍ RODÁKŮ A PŘÁTEL ŘEHČE

vyhlašuje II. ročník literární

soutěže

**ŘEHČSKÁ SLEPICE 2003**

Soutěž je anonymní a je určena neprofesionálním autorům České republiky bez věkového omezení. Soutěžící mohou zaslat své dosud nepublikované a do jiných soutěží nezáslané práce bez žánrového omezení (poezie, povídky, fejetony, glosy, historické práce, atp.) v rozsahu maximálně do 5 normostran textu (psáno na stroji nebo počítači). Vyhlašovatel má na mysli především příspěvky humorné, v kterých nebude chybět legrace, nadsázka, ironie, recese, prostě lidově sranda. **Motto letošního ročníku : ŘEHČ VE 22.STOLETÍ.**

Soutěž probíhá ve dvou kategoriích, a to: **1. kategorie** : práce týkající se historie, současnosti i budoucnosti Řehče, významných fiktivních osobností Řehče, **2. kategorie** : volné únikové téma Život kolem nás a my.

Soutěžící označí práce heslem a k nim přiloží stejně označenou zalepenou obálku, v níž uvede heslo, značku, symbol svých prací, jméno a příjmení, rok narození, povolání, kategorii, adresu s PSČ a svůj podpis, kterým se zavazuje, že souhlasí s podmínkami soutěže. **UZÁVĚRKA PŘÍJMU SOUTĚŽNÍCH PRACÍ JE 31. LEDNA 2003.**

Vyhodnocení autoři obdrží „humorné“ věcné ceny a čestná uznání. Vyhlašovatel si vymíňuje některou cenu neudělit, popřípadě dvě ceny spojit. Bude-li vydán sborník vítězných prací, obdrží je vítězové zdarma. Vyhlašovatel si vymíňuje použití soutěžních prací pro propagaci soutěže pro případné další ročníky a uveřejnění prací ve sborníku bez nároku na honorář pro autory. Pokud se vyskytne zvlášť zdařilá soutěžní práce, vítěz obdrží zvláštní cenu, Řehčskou kraslici, s právem používat titul kohout nebo slepice roku 2003.

Vyhlášení výsledků se uskuteční na jaře roku 2003 (pravděpodobně počátek dubna). Sdružení rodáků a přátel Řehče se těší na Vaši účast v soutěži a všem účastníkům přeje potřebnou inspiraci. Řehči potom přeje ještě větší šíření slávy tohoto významného místa naší vlasti do všech koutů republiky. (Pro nezasvěcené uvádím, že blízko Řehče leží například okresní město Jičín).

Adresa na zaslání soutěžních prací: Dr. Václav Franc, K Hájku 1724, 509 01 Nová Paka (Na obálku uveďte heslo - Řehčská slepice 2003) nebo na internetovou adresu [rehec@seznam.cz](mailto:rehec@seznam.cz) (anonymita soutěžícího je pro porotu zachována v plném rozsahu i při zaslání práce e-mailem).  
SRPŘ: Václav Franc

### KOBRA

Kulturní občasník regionálních autorů

Vydává Literární spolek při Městské knihovně v Jičíně jako interní tiskovinu.

Přípravil : Václav Franc, K Hájku 1724, 509 01 Nová Paka

Ročník 3. Číslo 10. Říjen 2002.

(15. října 2002)

[www.sweb.cz/intronea/kobra](http://www.sweb.cz/intronea/kobra)