

K O B R A

KULTURNÍ OBČASNÍK REGIONÁLNÍCH
AUTORŮ
DUBEN 2017*** ROČNÍK XVIII.*** ČÍSLO 4

Cítát inspirující: Protože prózu holt musíš vyledět. Na to musíš mít sicflajš. Poezie je taková doteková, dá se psát po částech, po jednotlivých básních.
Radek Frydrych

Ilona Pluhařová: Potopa

Vypustil jsi mě jako holubici
s falešnou vírou konce katastrofy,
od štětce nesplněných slibů sinající,
zlomenou v křídlech nezlomného optimismu,
s bloudící hlavou v beznadějně bezhlavosti,
s očima vyplavovanými suchem mezi námi,
se srdcem hryzajícím tebou odhozené kosti,
s třesoucím zobáčkem jako smrt pro rozlámaný kompas,
s tělem jak vlnadný terč hltající láskyzrádné šrámy
se vzkazy loveckých šípů psaných pod pás,
s inkoustem prozření na každičkém brku,
nožkama klečící v přeplněném vzduchoprázdnu,
se šperkem pohany na nevinném krku,
zvědivši, že mi jak Máří Magdaleně sluší.
Podle jsi pláchnul s naší Archou, nejsi pravý Noe,
vábíš zas další, aby holubičí – vypustila duši.

DIVÁCI



Na zamyšlení dubnového čísla mě přivedlo postesknutí jednoho mého známého autora, že na jeho autorské čtení přišlo strašně málo lidí. A vysvětlil si to tak, že jsou hloupi, že nechodí na zajímavé kulturní akce.

Další účastník facebookové diskuze mu odpověděl, cituji: „*Lituju, Honzo, ale nesouhlasím. To, že lidi nemají zájem o kulturu toho druhu, té podoby a v tom formátu, jaké jim právě nabízíme, neznamena, že jsou hloupi. Taky jsem zažil čtení, na které přišli dva lidi a oba omylem. Ale v takových případech jsem se ptal na to, co dělám špatně já, ne co je špatně v nich. Pokud zůstali doma, nenabídl jsem jim atraktivnější program než byl ten, který měli. Je to jejich chyba?*

Nějaký čas se věnuji marketingu kultury. To není sprosté slovo, nad kterým se slušný umělec pokřikuje, Honzo. To je schopnost pokory před čtenářem či divákem; schopnost číst jeho potřeby, zájmy, pochopit, jak uvažuje, jak mu mohu jít naproti. Oni nejsou hloupi. Hloupi jsme my, kteří sedíme v prázdných sálech a povýšeně je na dálku peskujeme.“

Musím přiznat, že na těch slovech něco bude. V dnešní době je akcí opravdu hodně, nejrůznějšího druhu, zaměření, a tak si divák vybírá. Z vlastní zkušenosti vím, že lidé se chtějí spíše bavit, takže se snažím připravit příspěvky spíše humorné. Pochopitelně pokud aspoň tuším, že divácká skladba bude spíše seniorská, zaměřit čtené ukázky právě na tuto kategorii. Je to těžké, ne vždy se to podaří. Ale mám docela dobré zkušenosti, i když už jsem taky zažil, že v hledišti bylo diváků. Že bych je spočítal na prstech jedné ruky.

Na druhou stranu jsem zažil více těch čtení, kdy přišlo přece jen znatelně více lidí. A hlavně nikdo během akce neodešel, navíc podle reakcí posluchačů mělo moje čtení odezvu. Ne každý autor umí zaujmout, předat svoje psané poselství. Takže nekamenujme diváky a zaměňme si před vlastním prahem.

A nemyslete si, že se to stává pouze vám. Nedávno pamatuji v Nové Pace, že přijala mladá autorka z Prahy. Přišlo se na ní podívat šest lidí. A já jediný jsem zřejmě od autorky něco četl. Václav

VÍTE, ŽE ...

- V pondělí 6.března 2017 vystoupil Václav Franc na autorském čtení v Literární kavárně knihkupectví Academia v Brně. Představil průřez svojí literární tvorbou. Akce se konala na pozvání brněnského Výboru národní kultury.
- Draga Zlatníková vystoupila ve středu 8.března 2017 v Knihovně Václava Čtvrta v Jičíně a představila knihu Emira Kusturicy „Cizinec v manželství,“ kterou přeložila.
- Václav Franc získal 3.cenu ve 13. ročníku literární soutěže „Hlinecký hrneček“ ve IV. kategorii (ostatní) za příspěvek „Lavička generací.“
- V knihovnicko-informačním zpravodaji SVK Hradec Králové „U nás“ (Ročník 27 -2017, číslo 1 - vyšlo 16. 3. 2017) vyšel článek Andrey Součkové „Žádný člověk není ostrov aneb Den poezie roku 2016.“ Autorka mimo jiné píše o Dnu poezie v Jičíně a odkazuje na záznam - viz <https://www.youtube.com/watch?v=R5b4cyhQ45A> .
- Básně Josefa Jindry „Vyznání Fraňu Šrámkovi,“ „Odpust‘, Básníku“ a „Ach, lásko, kdyby“ byly uveřejněny v Týdeníku Unie českých spisovatelů „Literatura – Umění – Kultura“ ve středu 29.března 2017 (číslo 13/2017).
Václav

ČAJ č. 127 – MARCELLA MARBOE

Dubnový ČAJ předznamenává úvodní báseň brněnské básničky Marie Veselé „Bezdomovkyně“. Shodou okolností jsem objevil dvě knihy, zabývající se právě touto problematikou, a to kniha Ivy Tajovské „Podlaha z trávy, strop z hvězd“ a stejnou problematikou se zabývá Lubomír Mikisek v knize „Za obzorem jiný svět.“ P obou knihách píše a dokonce jsem požádal plzeňského autora o rozhovor, ve kterém Lubomír Mikisek mimo jiné říká: „Podaná pomocná ruka je vždycky volbou každého člověka!“

Abych trochu odlehčil dubnový ČAJ pozval jsem jako hosta dlouholetou předsedkyni Střediska východočeských spisovatelů Marcellu Marboe. V prozaických ukázkách ze své tvorby dokazuje, že

nepostrádá smysl pro humor. Třeba jako v její nedávno vydané knize „Utrpení docenta H.“

Domácí autory zastupuje moje krátká próza „Šťěstí“, snad tak trochu rezonuje s tématem „bezdomovectví.“

ŘEKNI MI, CO ČTEŠ ...

TRVALÉ BYDLIŠTĚ V HODINOVÉM HOTELU

Pavel DROZD

Vydalo nakladatelství Novela bohémica v roce 2015

Pavel Drozd je pro mě novým jménem na českém literárním nebi, nakonec autor (ročník 1977) vydal kromě této knihy zatím jen povídkovou sbírku „Za devatero větami“ (2011). A i jeho druhá kniha je vlastně souborem povídek, resp „pohádek o lásce“, jak je uvedeno v podtitulu.

Autor ve čtrnácti povídkách píše o běžných lidských osudech, hrdinech, které potkáváme denně, ale dokáže vyprávět zajímavě, někdy s vtípem a ironií, ale vždy zachycuje hlavní hrdiny jeho próz s originální pointou, hledající lásku, pochopení, štěstí.

A nemusí to být právě láska fyzická, ale třeba láska k dítěti jako v povídce „Anděl smrti“, kde vypravěčka příběhu matka skoro dospělého syna, řeší jeho náhlou nemoc a především smrt, kterou lékaři v brzké době předpovídají. Ale ona se nevzdává, snaží se syna vyrvat ze spárů smrti a když se stane zázrak, tak ... ne budu prozrazovat pointu.

Myslím si, že charakteristická je pro celou povídkovou knihu právě poslední próza „Příjezd vlaku“. Příběh mladé vlastně vznikající lásky dvou mladých lidí, zdánlivá „lávstorka“, dva mladí lidé, Lada a Libor, sedí v kupé vedle sebe a míří vstříc šťastné budoucnosti. Ale je ta budoucnost tak šťastná, jak by si oba protagonisté přáli?

A právě to je charakteristické řadě Drozdových povídek, realita je konfrontována s představami, tužbami a fikcemi příběhů. Jako například v povídce „Moře,“ kde hlavní hrdina jako strážce majáku sní, aby jej sousedka našla mrtvého v bytě po několika dnech, kdy se tělo začne rozkládat.

Ale víc point příběhů už neřeknu, to nechám na vás, čtenářích. Myslím si, že příběhy Pavla Drozda stojí za pozornost. Možná se zrodil nový talentovaný úkaz na českém literárním nebi. Rád si přečtu i jeho prvotinu a budu se těšit na další knihy.

Václav

OHLSY NA ČAJ č. 125

Díky, kolego,

občasník došel v pořádku (již asi před týdnem), děláte záslužnou práci, dalo by se říct téměř obrozeneckou.

Teď jsem se dozvěděl, že u nás vyjde ročně 18 000 (slovy osmnáct tisíc) knižních titulů. Je vyloučené, aby v naší malé kotlině vyšlo za rok osmnáct tisíc kvalitních textů. Nevím, co s tím pak dělají. Konečně... není to moje starost.

Ten rozhovor se mnou je dobrý, díky Vaším otázkám v něm vypadám chytřejší než jsem. Buďte hodně zdravý, přeji Vám hodně elánu a optimismu.

Ladislav Pecháček

Sdružení rodáků a přátel Řehče
a Knihovna Václava Čtvrťka v Jičíně
si vás dovolují pozvat na

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ NA ŘEHEČSKÉM MAGISTRÁTĚ aneb PRACOVNÍ DEN REFERENTA ŠTEMLA!

Tradiční zábavné odpoledne bude
letos věnováno úředníkům!

**V rámci programu budou předány ceny
16. ročníku literární soutěže Řehečská slepice.
Sraz v jičínské knihovně v sobotu 8.dubna 2017
ve 13:30 hodin!**

Akci hudebně doprovodí Řehečské kvarteto!

LITERÁRNÍ SOUTĚŽE

MĚLNICKÝ PEGAS 2017

Literární klub Pegas Mělník vyhlašuje XXIII. ročník poetické soutěže Mělnický Pegas. Soutěž je určena všem neprofesionálním básníkům z celé České republiky. Probíhá ve čtyřech kategoriích: a) děti do 15 let, b) básníci do 30 let, c) básníci nad 30 let, d) autoři, kteří již vydali básnickou sbírku. Lze zaslat 3-5 básní ve třech vyhotoveních (tj. originál plus 2 kopie), psaných na stroji, počítači nebo čitelným rukopisem. Soutěž je anonymní, práce nepodepisujte, přiložte lístek se jménem a příjmením, soutěžní kategorií, datem narození, adresou bydliště a o frankovanou obálku se zpáteční adresou k zaslání pozvánky na slavnostní vyhlášení výsledků soutěže. To se uskuteční v říjnu 2017 v Mělníku. Uzávěrka je 31. května 2017. Adresa: Literární klub Pegas, Zdenka Líbalová, Českobratrská 2800, 276 01 Mělník. Příspěvky, které nebudou splňovat uvedené podmínky, budou ze soutěže automaticky vyřazeny.

MOBELOVA CENA 2017

Básník Alois Marhoul vyhlašuje IX. ročník soutěže Mobilova cena. Soutěž je určena všem českým autorům, kteří v předchozím kalendářním roce knižně vydali básnickou sbírku. Podmínkou je zaslat 1 výtisk (s vročením 2016), připojit jméno a příjmení autora, adresu bydliště, telefon a e-mail. Autor se do soutěže přihlašuje sám, případně může román přihlásit jiná osoba (s autorovým vědomím a souhlasem). Uzávěrka je 30. června 2017. Adresa: Alois Marhoul, 252 04 Čisovice 123, tel.: 602 308 363, e-mail: gastroservis@volny.cz. O výsledku v hlavní kategorii a podkategoriích rozhoduje Alois Marhoul a neformální kruh jeho přátel z oblasti poezie. Výsledky budou vyhlášeny v září 2017 (společně s výsledky soutěže BLINKR román roku), informace o místě a termínu budou zúčastněným včas zaslány. Více na www.marhoul.eu.

FRANC V BRNĚ

Kdybych chtěl parafrázovat název známého českého filmu, musel bych napsat, že to nebyla „Nuda v Brně“, ba právě naopak. V pondělí 6.března 2017 jsem vystoupil na pozvání místního Výboru národní kultury v literární kavárně knihkupectví Academia na náměstí Svobody. A náramně jsem si svoje autorské čtení užíval. Už při vstupu do knihkupectví mě překvapil plakát s mým jménem, zvoucí na akci. A potom v patře, kde je kavárna, jsem uviděl na pultu svoje knihy. Takže pořadatelé a knihkupectví bylo na moje vystoupení náležitě připraveno.

Program moderovala brněnská básnířka Marie Veselá, krátce mě představila a potom jsem už dostal prostor, abych prezentoval svoje knížky a tvorbu. Snažil jsem se o širší záběr, vybíral zajímavé ukázky a úryvky. A byl jsem potěšen potleskem a úsměvy na tvářích diváků u stolků s vonící kávou či jinými nápoji. Příjemný více než 90 minut trvající program utekl velmi rychle. Došlo i na dotazy ohledně Řehečské slepice, dalších literárních plánů a propojení profesí spisovatele a zubaře. Velký úspěch měla opět povídka „Zvláštní kocour Ferda“, ale líbily se i „Kořeny“ či historky ze zubních ordinací.

Jak mi sdělila organizátorka Marie Veselá, diváky zaujal můj smysl pro humor, neboť na podobných typech akcí většinou zaznívá vážně recitovaná poezie, zatímco já jsem program odlehčil.

Jsem rád, že jsem s dalšími organizátory (některé jsem před časem představil v našem ČAJi) mohl ještě posedět, popovídat si, co je nového v Brně v oblasti kultury a literatury zvláště. A byl jsem svědkem i jedné náhody jako Brno. V restauraci, kam jsme se odebrali, jsem náhodně potkal Veroniku Borkovou, úspěšnou autorku z naší Řehečské slepice.

S dobrými přáteli čas utíká náramně rychle. A i když jsme vydrželi do zavíracích hodin, nestihli jsme si všechno vypovědět. Rád se do Brna opět při nějaké příležitosti, např. křtu sborníku podívám. Opravdu to nebyla „nuda v Brně!“ Pořadatelům děkuji za pozvání a někdy zase do Brna rád zavítám.

Václav



Draga Zlatníková vystoupila ve středu 8.března 2017 v Knihovně Václava Čtvrťka v Jičíně a představila knihu Emira Kusturicy „Cizinec v manželství,“ kterou přeložila. Na snímku Martina Žantovského s ředitelkou Knihovny Václava Čtvrťka Janou Benešovou.

KOBRA

Kulturní občasník regionálních autorů

Interní tiskovinu regionálních autorů Jičínska

Připravil : Václav Franc, K Hájků 1724, 509 01 Nová Paka

Franczub@seznam.cz

Ročník 18. Číslo 4. Duben 2017.

(5.dubna 2017)

www.ikobra.cz